



A. Canova et al., Le tre Grazie, 1812-1813, acquaforte bulino, Roma, Museo di Roma Copyright immagine: Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - MR 16339 Ref. fotografiche: Roma, Museo di Roma, Archivio Iconografico - Foto: Alfredo Valeriani

Le sfide di una scuola che cambia

Iniziativa di formazione con diritto di esonero dal servizio per gli insegnanti ai sensi della normativa vigente

GIORNATA MONDIALE DEGLI **IN**SEGNANTI CONVEGNO NAZIONALE DI STUDI - IV EDIZIONE

Presentazione degli Atti dei Convegni di Studi 2021-2023
TAVOLA ROTONDA

5 OTTOBRE 2024, ore 9,00 - 17,00

Sala della Protomoteca Capitolina
Piazza del Campidoglio 55 - Roma

Ingresso libero - Prenotazione obbligatoria
piattaforma MIM - SOFIA - codice 95584

Assistenza tecnica
Gabriella Paolini
staff Liceo Artistico Enzo Rossi

Accoglienza e accredito /riprese fotografiche
staff dell'IPS M. Pantaleoni

Coffee break e lunch
FANTASY CATERING SRL

Referenti Progetto

Rossella Capuano, Liceo Enzo Rossi di Roma - prof.capuano.rossella@liceoartisticoenzorossi.edu.it
Maria Cristina Fortunati, IPS Maffeo Pantaleoni, Frascati (RM) - mariacristina.fortunati@maffeopantaleoni.it



RES Castelli Romani



Con il gratuito patrocinio di



In questa quarta edizione del Convegno di Studi, nel proporre nuove riflessioni intorno alle tre aree tematiche proposte, in quello che aspira ad offrirsi come un momento altamente formativo per gli insegnanti, obiettivo principale è ancora quello di recuperare e accrescere il senso di consapevolezza nel docente sul proprio ruolo e sul peso significativo che ha la ricerca, alla quale egli stesso è chiamato a partecipare, nell'orientare il processo di insegnamento/apprendimento verso il benessere personale e verso la valorizzazione dei talenti degli studenti.

PROGRAMMA

9,00 Accoglienza e registrazione partecipanti

9,30 - 10,15 **Saluti Istituzionali**

Francesca Leoncini, Consigliera all'Assemblea Capitolina di Roma Capitale

Valerio Casini, Consigliere all'Assemblea Capitolina di Roma Capitale

Piepaola D'Alessandro, Vice Direttore Generale Vicario di Roma Capitale

Ilaria Miarelli Mariani, Direttrice dei Musei Civici, Sovrintendenza di Roma Capitale

Luana Toniolo, Direttrice ETRU Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma

Flamina Giorda, Dirigente Tecnico MIM

Carlo Cappa, Professore ordinario di Storia della Pedagogia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Riccardo Scaglioni, Presidente ANFIS - Ass.ne Naz.le Formatori Insegnanti Supervisor

Clara Rech, Presidente ANISA - Ass.ne Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte

Enrico Battisti, Dirigente Scolastico Liceo Artistico Enzo Rossi di Roma

Giuliana Proietti Zaccaria, Dirigente Scolastica IPS M. Pantaleoni di Frascati (RM)

Maria Grazia Dardanelli, Presidente onorario ReNaLiArt, Rete Nazionale Licei Artistici

Maria Catapano, Dirigente Scolastico dell'IIS Confalonieri - De Chirico di Roma

Introduzione

Danilo Vicca, Dirigente Ambito Territoriale di Roma Ufficio VI - USR Lazio

PRIMO PANEL

Cultura

ARTE - CREATIVITA'

Moderata

Francesca Leoncini, Consigliera all'Assemblea Capitolina di Roma Capitale

Fragilità feconda. Una storia.

10,15 - 10,35 **Annalisa D'Amora**, Avvocato, Scrittrice. E' autrice di *Un'ostinata bellezza. Istruzioni per essere fragili*, ed Di Mauro Franco, Sorrento 2024

L'approccio Eventualista alla Psicologia dell'Arte. Interazione, Profondità, Vera Immagine

10,35 - 11,00 **Miriam Mirolla**, Professore di Psicologia dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Roma, Artista sperimentale.

Sergio Lombardo, Artista e Psicologo, Professore Emerito di Psicologia dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Roma

11,00 - 11,15 *coffee break*

Consapevolezza SECONDO PANEL

PSICOLOGIA - PEDAGOGIA - NEUROSCIENZE

La bellezza è una domanda. Estetica della Relazione, apprendimento, educazione

11,15 - 11,35 **Ugo Morelli**, Professore di Scienze cognitive applicate alla vivibilità, al paesaggio e all'ambiente, di Psicologia del lavoro e di Psicologia della creatività e dell'innovazione. E' autore, insieme a Vittorio Gallese, del volume *Cosa significa essere umani? Corpo, cervello e relazione per vivere nel presente*, ed. Raffaello Cortina, Milano 2024

Italia-Europa: cultura, consapevolezza, populismo

11,35 - 11,55 **Carlo Cappa**, Professore ordinario di Storia della Pedagogia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

La scuola dell'ascolto e del dubbio. Alcune riflessioni sulla ricomposizione dei saperi e il confronto fra le due culture (scientifica ed umanistica)

11,55 - 12,15 **Luciano Boi**, filosofo e matematico, insegna e conduce le sue ricerche presso il Centre de Mathématiques dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Parigi).

Ha co-fondato il centro PHAROS e co-diretto il Centro di Semiotica e Morfologia di Urbino. Dirige il Centro studi sulla natura, l'umano e l'unità del pensiero presso l'Accademia Vivarium Novum (Frascati). Tra i suoi contributi: *In difesa dell'umano. Problemi e prospettive* (ed. Vivarium Novum/Bibliopolis, Frascati e Napoli 2022)

Museum fatigue e fatica cognitiva a confronto con le neuroscienze nella costruzione del pensiero critico

12,15 - 12,35 **Angela Savino**, direttrice Istituto di Neuroestetica Sperimentale e docente di Iconodiagnostica, Scuola Specializzazione Neurologia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata. E' autrice, insieme ad Ottavio De Clemente, del volume *Neuroestetica. Bellezza, arte e cervello*, Palermo Nuova Ipsa 2020

METODOLOGIE

Embodiment e capacità relazionale per una scuola inclusiva

12,35 - 12,55 **Paola Damiani**, Professore associato di Didattica e Pedagogia speciale. Dipartimento Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Tra i suoi contributi: *Formare insegnanti inclusivi alla luce dell'Embodiment Cognition. Basi teoriche e metodologiche*, ed. Pensa MultiMedia, Lecce 2022

12,55 - 13,15 *Il ruolo della Voce nella promozione del ben-Essere a scuola*

Giuseppe Sellari, pedagogista, musicista e musicologo. Professore associato di Pedagogia Speciale, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

13,15 - 14,15 *lunch*

14,15 - 14,45 **Presentazione degli Atti 2021 -2023**

Modera

Riccardo Scaglioni, Presidente ANFIS - Ass.ne Naz.le Formatori Insegnanti Supervisor

Intervengono

Mauro Bellisomo, Editore ANICIA

Rossella Capuano, storica dell'arte, psicologa clinica, docente di storia dell'arte presso Liceo Artistico Enzo Rossi di Roma, curatrice eventi INsieme IN sintonia

Maria Cristina Fortunati, storica dell'arte, psicologa età evolutiva, docente di storia dell'arte presso IPS Maffeo Pantaleoni di Frascati (RM), curatrice eventi INsieme IN sintonia

14,45 - 16,30

TAVOLA ROTONDA

A che punto siamo?

Quale formazione, quale relazione, quale consavolezza nella scuola di oggi

Intervengono

Clara Rech, Presidente ANISA - Ass.ne Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte

Lamberto Maffei, Professore emerito di Neurobiologia presso la Scuola Normale di Pisa, già presidente dell'Accademia dei Lincei e della Fondazione i Lincei per la Scuola

Alberto Jori, Filosofo, Università di Tubinga (Germania), Università di Ferrara

Ottavio De Clemente, Dipartimento di Medicina dei Sistemi, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Vincenza Ferrara, presidente Associazione VTS Italia, Responsabile Scientifica e coordinatrice del Progetto VTS (Visual Thinking Strategies) Italia

Maria Grazia Dardanelli, Presidente onorario ReNaLiArt, Rete Nazionale Licei Artistici

Maria Catapano, Dirigente Scolastico dell'IIS Confalonieri - De Chirico di Roma



SPAZI ESPERIENZA

Laboratori per il benessere e la consapevolezza di sé -
5 interventi performativi, sensoriali, psico-corporei nei meravigliosi spazi del

MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA

p.le di Villa Giulia, 9 - Roma

4 OTTOBRE 2024 - 9,30 - 12,30



9,15 Accoglienza (Sala della Fortuna)

9,30 Saluti Istituzionali

9,45 **Luana Toniolo**, Direttrice Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Vittoria Lecce, Funzionaria Archeologa Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Introducono

Rossella Capuano, curatrice Evento "Cultura Consapevolezza Cura"

Maria Cristina Fortunati, curatrice Evento "Cultura Consapevolezza Cura"

10,00 **Presentazione degli Spazi Esperienza e suddivisione in gruppi per la pratica in Museo**

11.30 ***I volti parlano e ascoltano. Sentire le forme dell'arte attraverso il nostro corpo***

Simonetta Baroni, storica dell'arte, esperta in didattica museale, Università degli Studi Roma Tor Vergata

Arianna Brunetta, dottoranda in BB CC, Formazione e Territorio, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Abstract - *L'ascolto attraverso le mani, che, secondo Herri Focillon, "pur senza occhi e senza voce" (Elogio della mano, 1939) vedono, creano, pensano e scrivono, diventa un'esperienza plurisensoriale altamente formativa che permette di esplorare le potenzialità dei sensi e ristabilire un rapporto con il corpo, ridotto spesso a un vuoto contenitore. L'arte è l'occasione per aprire nuove strade alla conoscenza dell'altro e di noi stessi.*

occorrente: una benda o una mascherina per coprire gli occhi

Visual Thinking Strategies: uno strumento per la cura e la conoscenza di sé

Vincenza Ferrara, Responsabile Scientifica e Coordinatrice del Progetto VTS Italia; Presidente dell'Associazione VTSItalia- Esperta Arte e apprendimento e Visual Thinking Strategies per la scuola e la Medical Education.

Abstract - *Il metodo delle VTS promuove le capacità di osservazione, analisi e comunicazione interpersonale. Viene utilizzata nei musei per coinvolgere i visitatori ed è alla base di molte attività di educazione al patrimonio. Gli studi hanno dimostrato che la partecipazione a questo format specifico di interazione e coinvolgimento con un'opera d'arte migliora le capacità di comunicazione e crea un senso di chiarezza mentale, fiducia e curiosità.*

Ad Occhi Chiusi...ri-trovo...il mio Corpo

Elena La Puca, Psicologa Sartoriale, Arte e Danza movimento Terapeuta, Insegnante di sostegno

Abstract - *Ogni giorno siamo esposti a numerosi stimoli. Spesso il carico diventa saturo e lo sguardo si fa' stanco...! Il laboratorio si propone come un tempo dedicato al Respiro: lasciare che trovi le sue strade ed i suoi modi per farsi più lungo, stemperare ed assecondare sensazioni, necessità e desideri...liberi di muoversi e smuoversi nello spazio.*

occorrente: una benda o una mascherina per coprire gli occhi, un tappetino

"IntreCCCi (in tre CCC)". Tableaux vivants relazionali

Manuela Mancioffi, artista relazionale, docente al Liceo Artistico Enzo Rossi di Roma

Abstract - *Il Laboratorio prevede momenti performativi pensati come tableaux vivants. Per gruppi di tre, indossando maglie relazionali, si potranno creare momenti performativi ispirati all'intreccio delle Tre Grazie*

InterConnessioni

Roberta Ruggeri, diplomata nel 2018 presso l'Università popolare dello Sport di Roma, iscritta all'associazione nazionale insegnanti yoga; insegnante di sostegno

Abstract - *Una pratica psico-fisica che coltiva la connessione tra il corpo, la mente e il respiro. Il filo conduttore della pratica è l'ascolto di sé: ascolto del corpo, ascolto del respiro e ascolto del proprio stato mentale per scoprire come, attraverso la pratica yoga, si può passare da uno stato di dispersione ad uno stato di profonda unità e connessione.*

11,30 ***Visita guidata al Museo***

Accesso gratuito per i partecipanti all'evento -
Iniziativa di formazione con esonero dal servizio per gli insegnanti, ai sensi della normativa vigente

